

LICEO SCIENTIFICO FILIPPO BRUNELLESCHI

VIA FIRENZE, 23 - AFRAGOLA (NAPOLI)

PRESENTAZIONE

CATEGORIA	INTERVISTA
TITOLO	COME “LE IENE”: DONNA ATENIESE VS DONNA SPARTANA
TEMATICA	Violazione della parità di genere
REFERENTE	Prof.ssa Fariello Daniela
IDEAZIONE	Castaldo Antonio, Iaquino Teresa, Nigliato Annamaria, Paletta Simona, Puzio Manuela.
INTERPRETI	Castaldo Antonio, Iaquino Teresa, Nigliato Annamaria, Paletta Simona
REGIA	Puzio Manuela
MUSICHE	<i>Antarctica</i> di Audionautix è un brano autorizzato da Creative Commons Attribution
DURATA	4 minuti e 50 secondi (esclusi titoli di coda)
LINK AL VIDEO	https://www.youtube.com/watch?v=Sk9hudViny4&t=7s

DESCRIZIONE

Il corto affronta con creatività ed ironia la violazione della parità di genere nell'antica Grecia, operando un confronto tra la donna ateniese e la donna spartana mediante un'intervista impossibile ispirata al programma “*LE IENE*”. Il lavoro, il cui scopo è far riflettere su elementi di continuità ed alterità tra passato e presente, è il prodotto di un compito di realtà svolto da un gruppo di studenti al termine di un'unità di apprendimento su ruolo e diritti, concessi e violati, della donna nelle varie epoche. L'intero percorso didattico effettuato risponde all'**Obiettivo 5 dell'Agenda 2030: Raggiungere l'uguaglianza di genere e l'autodeterminazione di tutte le donne e ragazze.**

Modalità operative del percorso svolto

L'attività è iniziata con la metodologia della *flipped classroom*: gli alunni hanno visto a casa un video esplicativo degli obiettivi dell'Agenda 2030, in classe è stato verificato quanto compreso ed è stata illustrata la finalità della UDA: lavorare sul goal 5 del documento ONU. Si è passati poi alla ricostruzione del ruolo della donna nell'epoca preistorica, nella civiltà babilonese e del Vicino Oriente, nelle civiltà cretese, greca e spartana attraverso analisi di fonti scritte ed iconografiche, che gli allievi hanno effettuato mediante la metodologia del *cooperative learning*. L'attività ha condotto ad un dibattito costruttivo tra i singoli gruppi che hanno operato confronti tra le diverse società studiate. Al fine di individuare elementi di continuità ed alterità tra passato e presente ed operare confronti tra la condizione delle donne nei Paesi islamici e quella dei Paesi occidentali, sono state proposte la lettura di un testo regolativo sulla condizione della donna nei Paesi di fede islamica e la visione del documentario “Senza il burqa”. Un'ulteriore riflessione sulla violazione dei diritti delle donne è stata sollecitata attraverso le canzoni *Vietato morire* di Ermal Meta e *La ragazza con il cuore di latta* di Irama di cui sono proiettati i video e forniti i testi. A conclusione del percorso sono state distribuite le consegne relative a cinque compiti di realtà e, prima di dare avvio ai lavori di gruppo, sono stati proiettati video che fornissero ulteriori input sulla tematica trattata.

