

Giornale d'Istituto del Liceo Classico Umberto I di Napoli l'Intervallo - the Voice

L'Intervallo - the Voice è un periodico mensile con una forte propensione all'approfondimento di tematiche sociali e culturali.

Il magazine, fresco e dinamico, si serve di diverse riunioni di redazione con confronti di gruppo e per sezioni. Il lavoro della Redazione, configurandosi come un *work in progress*, infatti, da un lato accoglie e dialoga sugli argomenti di interesse portando a conclusione una prima fase creativa, dall'altro è il preludio a ciò che avverrà dopo, come l'attenta scelta delle immagini e delle illustrazioni che sono sempre la traduzione non di parole, ma di idee. La ricerca di autrici e autori di immagini, tra *media* e tecniche artistiche differenti (grafica, pittura, scultura, installazione, fotografia) è una costante del *modus operandi* della Redazione, tesa a creare un progetto interdisciplinare che inneschi un dialogo corale, dinamico e sempre armonico.

La rivista ha ottenuto diversi riconoscimenti nazionali, solo nell'ultimo anno si è aggiudicata il 1° posto al 49° Concorso Nazionale E.I.P ITALIA 2021, premio E.I.P. CISS Stampa Scuola; 1° posto al Concorso Nazionale Annuale "Immagini per la Terra", iniziativa di educazione ambientale in collaborazione con il Ministero dell'Istruzione, per il numero monografico dedicato all'Agenda 2030; Vinta anche la selezione interregionale del concorso "Inventiamo una Banconota", indetto da Banca d'Italia, l'elaborato grafico è stato prodotto dalla sezione *comunicazione visiva* del periodico.

La responsabile della Redazione del Giornale è la Prof.ssa G. Silvia Esposito, la quale coordina il gruppo interclasse coinvolgendo le studentesse e gli studenti nel loro apprendimento come in un'*officina di lavoro d'insieme*, in modo che possano vivere un'esperienza autonoma della costruzione del sapere, fornendo loro una visione per quanto possibile *a tutto campo* dei problemi, soffermandosi sulla processualità come occasione di conoscenza, esercizio e confronto del pensiero critico, privilegiando le idee e le fasi che guidano il processo stesso piuttosto che il prodotto finale, creando un luogo fertile dove tale espressione del sentire possa *accadere*.

La professoressa Roberta Colussi è la nostra correttrice di bozze.

La Redazione attualmente è composta da cinquantacinque studentesse e studenti. Le studentesse e gli studenti costituiscono l'anima e il cuore pulsante del Giornale.

La Redazione.

Le Penne:

LUDOVICA ANNUNZIATA, RICCARDO AUTIERO, ELISA BARULLI, MARIO BIZZARRO, BARBARA BUONGIOVANNI, SERENA CAPPABIANCA, RENATO CARPENTIERI, ELISABETTA CARRANO, CATERINA CATUOGNO, LAURA D'ALESSIO, ALESSIA D'AMICO, FABRIZIO DANIELE, GABRIELLA DE ROSA, GIUSEPPE DE SANCTIS, GAIA DE VINCENTIS, GABRIELLA MARIA DI BIASE, FRANCESCO DI MARTINO, RACHELE FEDELE, GUIDA GALLORO, ROSA GALLOTTA, DELIA GIUSTI, FRANCESCO GUIDA, ROMANA ROSA LA MONICA, ANNALUISA MAIO, ELENA OLIMPIA MAJO ORSINI, SARA GAIA MATARAZZI, DAVIDE MICILLO, FEDERICA MINUCCI, FRANCESCA MOLLO, VINCENZO MARIA NUPIERI, MARIA ELENA PASCALE, MARIA CRISTINA PASSARELLA,

MICHELE PASTORE, ELISABETTA PIGNATELLI SPINAZZOLA, SIMONE SPIZZUTO, BIANCA MARIA PROFILI, CHIARA RESCINITI, BEATRICE ROSOLINO, MARINA RUOPPOLO, MARIO SAPIO, CIRO MARIA SCOGNAMIGLIO, RAFFAELLA SOVIERO, LUCA SPIEZA, RITA TELLONE, GIOVANNA TORTORANO, FRANCESCA VINCI.

I Caposervizio:

VIOLA CARLI MORETTI, ANTONELLA CICIA, ELISA D'APICE, LORENZO DE JULIIS, DARIA DE PAULIIS, MARIALUISA DI FIORE, TERESA LAVIANO SAGGESE, ALICE ORSOLA URBANO, MYRIAM VITAGLIANO STENDARDO.

Finalità del progetto per l'anno scolastico 2021/2022:

Per il quinto anno del nostro periodico abbiamo deciso di riflettere su alcune tematiche sociali dei nostri tempi, pertanto i fascicoli saranno tutti monografici. Il numero 25 ha come tema le *Migrazioni*, il numero 26 l'*Identità di genere*, il numero 27 *On Life*.

Le attività di laboratorio hanno consentito agli studenti di sperimentare attraverso la scrittura giornalistica e la realizzazione di alcuni scatti fotografici e le illustrazioni, la conoscenza dei linguaggi editoriali sotto il profilo della costruzione della notizia e delle forme comunicative e visive. Esse hanno, inoltre, suscitato la riflessione e il dialogo sui temi affrontati attraverso l'analisi critica di alcuni prodotti culturali (musica, film, programmi e serie tv, pubblicità, pagine web e social network, giornali e riviste, nella versione a stampa e on line), favorendo l'esame delle dinamiche di inclusione/esclusione nella comunicazione.

Situazione di partenza - Requisiti degli alunni:

Il gruppo di studenti che partecipa alle attività del Giornale d'Istituto è ben diversificato essendo un gruppo interclasse aperto a studenti dal primo al quinto anno. Gli alunni si distinguono per l'impegno costante e partecipazione attiva alle attività proposte; desiderosi di apprendere, di migliorare e potenziare le loro capacità, contribuendo così ad un proficuo dialogo educativo. Il lavoro condotto si è servito, in una realtà veloce e superficiale, come gli stessi denunciavano, di momenti di dialogo attivo, di sospensione di giudizio, alternati da pura analisi e azione critica, favorendo la cooperazione e lo scambio di esperienze volte a favorire il ragionamento ed il confronto di posizioni.

Obiettivi a livello educativo, cognitivo, comportamentale e affettivo:

In accordo con il Piano di Miglioramento della scuola, il progetto si prefigge l'obiettivo di promuovere la partecipazione degli studenti alla costruzione di un nuovo modello di cittadinanza attiva, inclusiva ed equa, favorendo un approccio interdisciplinare al dialogo formativo e ai temi della Cittadinanza Globale. Le attività di laboratorio, sono dedicate al Giornalismo etico e critico.

Monitoraggio effettuato in itinere: indicatori, strumenti, modalità

Indicatori:

Capacità di analizzare le fonti, di sintetizzare e di collegare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, capacità di argomentare le ipotesi e le interpretazioni dei dati, utilizzando con consapevolezza i diversi linguaggi specifici.

Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati editoriali, efficacia narrativa.

Strumenti:

Ricerca e vaglio critico delle fonti, dei dati statistici, dei sistemi informativi digitali ed analogici; analisi delle forme di comunicazione giornalistica nella società contemporanea; costituzione di gruppi di lavoro.

Modalità:

Compiti di attualità: realizzazione di articoli sui temi monografici.

Abilità e competenze certificabili

Conoscenza delle principali linee di sviluppo delle competenze di ricerca e di scrittura nel costruire il messaggio da comunicare.

Capacità di sintetizzare e correlare i dati raccolti, di tradurli in modo chiaro, efficace ed esaustivo in notizie, utilizzando con pertinenza le tecniche narrative e i diversi linguaggi specifici.

Padronanza nel saper far interagire le conoscenze tra le discipline umanistiche e i linguaggi visivi.

Fasi del progetto:

La rivista, fresca e dinamica, si serve di diverse riunioni di redazione con confronti in gruppo e per sezioni, configurandosi come un work in progress: da un lato, infatti, accoglie e dialoga sugli argomenti di interesse portando a conclusione una prima fase creativa; dall'altro è il preludio a ciò che avverrà dopo, come l'attenta scelta delle immagini e illustrazioni che sono sempre la traduzione non di parole ma di idee: ricercando e spaziando tra autori di medium e tecniche artistiche differenti (grafica, pittura, scultura, installazione, fotografia), in modo da creare un progetto interdisciplinare che inneschi un dialogo corale dinamico, ma pur sempre armonico.

Aree disciplinari:

Linguistica-letteraria, storico-artistica.

Strategie didattiche:

Didattica laboratoriale, Brainstorming, Studio del caso.

Mezzi e strumenti:

Risorse umane e strumentali utilizzate

Docente referenti, pc personale del docente, pc personale degli studenti, materiale digitale.

Descrizione delle attività organizzate. Tempi e luoghi:

Dicembre - Maggio 2022. Le attività si sono svolte in DAD

Valutazione dei risultati in itinere e/o finali dell'intervento didattico:

Finalità conseguite e obiettivi raggiunti

- Avere approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi dei linguaggi editoriali negli aspetti espressivi e comunicativi, avere consapevolezza dei fondamenti di base della composizione del giornale.

- Aver sensibilizzato gli studenti rispetto alla questione della ‘differenza’ per la formazione di una cittadinanza globale attiva e responsabile, impegnata nella promozione di una cultura sostenibile e inclusiva.
- Aver fatto emergere le rappresentazioni dominanti e stereotipate relative alla diversità (d’età, di origine etnico-culturale, di religione, di stato socio-economico, di sesso, di genere e di orientamento sessuale) di cui gli studenti e le studentesse sono spesso inconsapevoli portatori, fornendo, quindi, le basi per riflettere – attraverso l’analisi critica di alcuni prodotti culturali (musica, film, programmi e serie tv, pubblicità, pagine web e social, giornali e riviste) su quanto le dinamiche quotidiane di inclusione/esclusione sono agite anche a livelli sociali più ampi

La Redazione del Giornale d’Istituto è un laboratorio che ha previsto l’esame complessivo dei prodotti giornalistici e delle tecniche narrative necessarie per redigere un testo chiaro, esaustivo e efficace dal punto di vista dell’informazione e della comunicazione. È stato messo in risalto il ruolo di intermediazione tra il giornalista e la società attraverso i concetti del diritto alla cronaca e di indipendenza della stampa, ma anche quelli di empatia e di deontologia, che connotano il rapporto con il pubblico. Attraverso gli esempi di scrittura giornalistica, tratti dal web e dalla stampa cartacea, sono state rilevate le differenze tra linguaggi specifici e le tecniche giornalistiche adottate per rendere l’articolo interessante e accattivante, considerati i limiti della soglia di attenzione e delle forme di analfabetismo di ritorno e funzionale. Sono state sperimentate forme diverse di scrittura da parte degli studenti in relazione al tipo di articolo, con particolare attenzione all’attacco del pezzo (enunciativo, situazionale etc.). Gli studenti, sollecitati alla verifica delle notizie e al vaglio critico delle fonti per contrastare la diffusione delle fake news, sono stati divisi in due gruppi di lavoro. Nel corso dei laboratori gli studenti hanno partecipato con impegno e interesse, in una dimensione interattiva, volta alla realizzazione di un obiettivo comune e alla condivisione dei risultati.