

## BANDO DI CONCORSO

Concorso Nazionale di Giornalismo Scolastico  
“Penne Sconosciute” – XXV edizione

### REGOLAMENTO

**Art.1:** Il Comitato Penne e Video Sconosciuti della Pro Loco di Piancastagnaio, sulla base di trasferimento di titolarità della gestione del progetto DIALOGO TRA LE GENERAZIONI – MEMORIA PER IL FUTURO del 19.11.2019, da parte dell’Associazione Culturale OSA-ONLUS (Operatori Scolastici Amiata), come si evince dal Protocollo d’Intesa M.P.I. (attuale Ministero dell’Istruzione e del Merito) del 10.01.2008, **indice**, in collaborazione con il Comune di Piancastagnaio (Si), il XXV Concorso Nazionale Penne Sconosciute – Edizione 2023

Il concorso fa parte del protocollo d’intesa M. P. I. (attuale Ministero dell’Istruzione e del Merito) – OSA Onlus del 10.01.2008.

**Art.1bis:**In occasione del Centenario della nascita di don Lorenzo Milani, nato il 27 maggio 1923, al quale è stato concesso **l’Alto Patronato del Presidente della Repubblica** ed il cui **Comitato Nazionale** si è istituito il 6 dicembre 2022, si inserisce attiva collaborazione con lo stesso, che include straordinari interventi per la conoscenza, l’approfondimento e la riflessione sull’attualità dell’azione e del pensiero di don Milani, con l’ambizione di sollecitare, ispirandosi alle sue opere, un impegno diffuso e una larga partecipazione alla realizzazione di un futuro più giusto per tutti. Un’occasione per incoraggiare il maggior numero di soggetti individuali e collettivi, anche di ambiti diversi tra loro, a riscoprire e rendere feconda l’eredità del Priore che ha considerato l’educazione e la scuola di tutti e per tutti come strumento fondamentale per l’attuazione della democrazia costituzionale.

**Art 2:** Il concorso, aperto alle scuole di ogni ordine e grado e a gruppi redazionali autogestiti si articola in cinque sezioni:

Sezione A - Scuole Primarie e Infanzia

Sezione B - Scuole Secondarie di Primo grado

Sezione AB - Istituti Comprensivi Scuole Primarie e Secondarie di Primo Grado

Sezione C - Scuole Secondarie di Secondo grado

Sezione D - Testate on-line, Giornali di gruppi redazionali autogestiti

**Art 2 bis:** In occasione della partecipazione e collaborazione con il Comitato Nazionale per il centenario della nascita di don Milani, viene istituito un premio speciale per le testate che presenteranno contenuti relativi all’opera di don Milani. Una commissione dedicata, esaminerà le proposte ed individuerà i vincitori, ai quali verranno riconosciuti premi aggiuntivi relativi a pubblicazioni e agevolazioni per visite presso i luoghi che hanno ospitato le attività e opere di don Milani. Nell’ALLEGATO B si propongono suggerimenti per gli argomenti da trattare relativi all’opera di Don Milani.

**Art. 3:** La partecipazione è gratuita.

**Art. 4:** I giornali cartacei e/o testate on-line dovranno pervenire unitamente alla scheda di partecipazione (ALLEGATO A) e una breve relazione introduttiva entro il 30 giugno 2023 secondo le modalità di seguito riportate:

- Cartacei: scheda di partecipazione e duplice copia (una per la Commissione di valutazione, una per l’Emeroteca dei Giornali Scolastici) all’indirizzo EMEROTECA Penne Sconosciute

CASELLA POSTALE N.2 53025 Piancastagnaio (Siena). Facoltativamente, copia in formato elettronico (File pdf) per l'archiviazione online sul sito [www.emerotecapiancastagnaio.it](http://www.emerotecapiancastagnaio.it) all'indirizzo email [info@emerotecapiancastagnaio.it](mailto:info@emerotecapiancastagnaio.it);

- Testate on-line: la sola scheda di partecipazione con l'indicazione dell'URL (indirizzo del sito web) e relazione in formato elettronico (File pdf) all'indirizzo email [info@emerotecapiancastagnaio.it](mailto:info@emerotecapiancastagnaio.it).

**Art. 5:** Copia della scheda di partecipazione e la documentazione da allegare sono prelevabili nella sezione Documenti del sito [www.emerotecapiancastagnaio.it](http://www.emerotecapiancastagnaio.it).

**Art. 6:** Una Commissione esperta prenderà visione di tutti i lavori pervenuti delle varie regioni italiane ed esporrà riflessioni finalizzate al potenziamento di peculiarità rilevate ed efficacia comunicativa. Il concorso è l'occasione di confrontare e condividere esperienze fra le scuole d'Italia.

I lavori ritenuti più meritevoli verranno catalogati nell' apposito *Albo d'oro del giornalismo scolastico* dell'Emeroteca.

**Art. 7:** Il Comitato potrà avvalersi della collaborazione di Enti, Associazioni culturali e professionisti indipendenti.

**Art. 8:** La premiazione è prevista nel mese di ottobre 2023 sul Monte Amiata – Piancastagnaio (SI) e tutte le scuole sono invitate a partecipare.

**Art. 8bis:** Le procedure di premiazione, in modalità pubblica e condivisa, verranno predisposte secondo i criteri normativi in vigore al momento più consoni e fruibili dal comitato e dagli altri enti organizzativi.

**Art. 9:** A tutte le scuole e gruppi redazionali partecipanti al concorso, verrà recapitato l'Attestato della Commissione di Valutazione e Calendario personalizzato.

A tutti i partecipanti all'evento saranno offerti i seguenti riconoscimenti:

- Attestato con motivazione della Commissione di Valutazione per il lavoro presentato e calendario personalizzato
- Visite guidate gratuite sul territorio (Amiata e dintorni)
- Laboratori di approfondimento
- Corsi di formazione e/o seminari accreditati per docenti con esperti di grafica e comunicazioni
- Una pianta da mettere a dimora nella propria scuola
- Gadget vari (elementi rappresentativi di alcune eccellenze socio-culturali presenti sul territorio)
- Gadget degli sponsor

**Art. 10:** Il materiale inviato non sarà restituito e potrà essere utilizzato direttamente dai promotori del concorso per varie iniziative (pubblicazione, esposizione e mostre, ecc.).

**Art. 11:** Tutti i giornali pervenuti saranno archiviati presso l'Emeroteca Nazionale di Giornalismo Scolastico a Piancastagnaio (SI) sia in forma cartacea che digitale, quest'ultima accessibile su internet dal sito web [www.emerotecapiancastagnaio.it](http://www.emerotecapiancastagnaio.it).

**Art. 12:** La partecipazione al concorso comporta l'accettazione del regolamento.

**Art. 13:** Segreteria organizzativa del Concorso Nazionale di Giornalismo Scolastico "Penne Sconosciute" c/o EMEROTECA PIANCASTAGNAIO e-mail: [info@emerotecapiancastagnaio.it](mailto:info@emerotecapiancastagnaio.it) web: [www.emerotecapiancastagnaio.it](http://www.emerotecapiancastagnaio.it)

Piancastagnaio (SI), 21 dicembre 2022

ALLEGATO A

**SCHEDA DI PARTECIPAZIONE**  
Concorso Nazionale di Giornalismo Scolastico  
“Penne Sconosciute” – XXV edizione 2023

Io sottoscritto/a,

COGNOME NOME \_\_\_\_\_

Nella qualità di dirigente scolastico di

NOME DELLA SCUOLA \_\_\_\_\_

CITTA' \_\_\_\_\_ CAP \_\_\_\_\_

INDIRIZZO \_\_\_\_\_ N. \_\_\_\_\_ PROV. \_\_\_\_\_

TELEFONO \_\_\_\_\_ E-MAIL \_\_\_\_\_

SITO WEB \_\_\_\_\_

Al fine della partecipazione alla XXV Edizione del concorso “Penne Sconosciute” trasmetto:

SEZIONE (vedi bando) NOME COMPLETO DELLA TESTATA (di cui si allegano 2 copie per la versione cartacea e breve relazione introduttiva). Nel caso di testate on-line, inviare la sola scheda di partecipazione e relazione introduttiva in formato elettronico (File pdf);

SEZ \_\_\_\_\_/NOME \_\_\_\_\_

(Nella ipotesi di più testate, occorre compilare una scheda per ciascuna di esse).

(URL) TESTATA ONLINE \_\_\_\_\_

Barrare la casella se interessati a partecipare con la/le classi alla manifestazione di premiazione prevista nel mese di Ottobre 2023.

A tal fine dichiaro che: docente Referente del Progetto

COGNOME NOME \_\_\_\_\_

Riferimenti/Recapito

TELEFONO \_\_\_\_\_ E-MAIL \_\_\_\_\_

Data \_\_\_\_\_ FIRMA \_\_\_\_\_

**Informativa privacy**

Ai sensi della normativa vigente in materia di privacy (D.L. 196/2003 e del GDPR 679/2016), si fa presente che i dati personali raccolti per effetto della partecipazione alla XXV Edizione del Concorso Nazionale di Giornalismo Scolastico “Penne Sconosciute” saranno trattati dal Comitato esclusivamente per lo svolgimento del concorso in questione e per le manifestazioni ad esso connesse, ivi compresa la diffusione a mezzo pubblicazione cartacea e online di tutti i lavori pervenuti e delle immagini dell'evento di premiazione, così come specificato nel bando di concorso.

Data \_\_\_\_\_ FIRMA \_\_\_\_\_

Scadenza: 30 giugno 2023

## ALLEGATO B

### SUGGERIMENTI DI TEMATICHE PER LA SEZIONE DEDICATA A DON MILANI:

- Non c'è nulla che sia ingiusto quanto far le parti eguali fra disuguali. (Lettera a una professoressa LP)

“I CARE” me ne importa mi sta a cuore. E' il contrario esatto del motto fascista “me ne frego”. (Lettera ai giudic. (LG)

- Ho imparato che il problema degli altri è uguale al mio. Sortirne insieme è la politica, sortirne da soli è l'avarizia (LP)

La scuola è l'arte delicata di condurre i ragazzi su un filo di rasoio: da un lato formare in loro il senso della legalità, dall'altro la volontà di leggi migliori cioè di senso politico (LG)

- È la lingua che fa eguali. Eguale è chi sa esprimersi e intende l'espressione altrui. Che sia ricco o povero importa poco. (LP)

- È la parola, la chiave fatata che apre ogni porta. (Lettera a Ettore Bernabei)

- La povertà dei poveri non si misura pane, casa, caldo. si misura sul grado di cultura e sulla funzione sociale. (Lettera a G. Meucci)

- Non posso dire ai miei ragazzi che è l'unico modo d'amare la legge e obbedirla...Posso dire loro... che una legge è giusta quando è la forza del debole. quando invece sanziona il sopruso del forte essi dovranno battersi perché sia cambiata. (LG)

- La leva vera di queste due leve del potere (il voto e lo sciopero) è influire con la parola e con l'esempio sugli altri votanti scioperanti. (LG)

- Il coraggio di dire ai giovani che essi sono tutti sovrani, la cui obbedienza non è oramai più una virtù, ma la più subdola delle tentazioni... bisogna che si sentano ognuno l'unico responsabile di tutto (Lettera ai Cappellani Militari)

- L'arte è voler male a qualcuno o a qualcosa, ripensarci sopra il lungo. farsi aiutare dagli amici in un paziente lavoro di squadra. Piano piano, viene fuori quello che di vero c'è sotto l'odio. Nasce l'opera d'arte: una mano tesa al nemico perché cambi. (LP)

- L'arte è esprimere un valore universale con il minimo dei mezzi e il massimo dell'efficacia

Chi sa volare non deve buttare via le ali per solidarietà coi pedoni, deve piuttosto insegnare a tutti a volare. (Esperienze Pastorali)

- La cultura Borghese e quella fatta sui libri scritti da persone che a loro volta hanno letto solo libri. La cultura vera... è quella fatta di due cose: appartenere alla massa e possedere la parola. (LP)

### L'UOMO

- La perdita della Libertà non è una rinuncia quando è frutto di una libera scelta (lettera alla madre LM)

- La grandezza di una vita non si misura dalla grandezza del luogo in cui si è svolta, ma da tutt'altre cose (LM)

- Amare non significa dare qualcosa, significa essere, dare noi stessi.
- Decisi che avrei speso la mia vita di parroco per la loro elevazione civile e non solo religiosa (LG)

## **IL MAESTRO**

La pedagogia ... forse si scoprirà che ha da dirci una sola cosa. Che i ragazzi sono tutti diversi, sono diversi i momenti storici e ogni momento dello stesso ragazzo. (LP)

- Anche amare il sapere può essere egoismo... cercare il sapere solo per usarlo al servizio del prossimo (lettera ai ragazzi di Piadena)
- Il tempo è prezioso. a Barbiana è considerato l'undicesimo comandamento.
- A Barbiana, è scuola anche l'incontro con persone, la conoscenza delle loro esperienze. Anche i lavori manuali fanno parte del sapere.
- A Barbiana, ogni giorno lettura del giornale: scoprire la complessità del mondo, imparare a distinguere le notizie vere da quelle false, imparare a ragionare con la propria testa.
- Se si perdono i ragazzi che abbandonano la scuola. La scuola non è più scuola. E' un ospedale che cura i sani e respinge i malati (LP)
- Lettera a una professoressa è un libro che riguarda la scuola, ma nella realtà riguarda tutta la società italiana Pier Paolo Pasolini
- Per fare scuola, non dovrebbero preoccuparsi di come bisogna fare per fare scuola, ma solo di come bisogna essere per poter far scuola (EP)
- Mi richiamo 10, 20 volte per sera alle etimologie. Mi soffermo sulle parole, gliele seziono, gliele faccio vivere come persone che hanno una nascita, uno sviluppo, un trasformarsi, un deformarsi.
- Se uno ha imparato ad imparare, questo è il segreto! imparare ad imparare! Questo ti rimane per sempre (Papa Francesco agli studenti su don Milani)
- I bianchi non fanno le leggi che occorrono ai neri. E' chi vive una condizione di emarginazione che devi impegnarsi in prima persona per cambiarla.

## **IL SACERDOTE**

Voi siete testimoni della sua passione educativa... del suo dedicarsi completamente alla scuola... per dare ai poveri la parola, perché senza la parola non c'è dignità e quindi neanche libertà e Giustizia

E' la parola che potrà aprire la strada alla piena cittadinanza nella società, mediante il lavoro e alla piena appartenenza alla chiesa con una fede consapevole (Papa Francesco a Barbiana)

- Nell'impegno per il prossimo non chiedere garanzie di riuscita. aggredire la realtà per trasformarla, spendere la vita, coinvolgere la coscienza, rimetterci il prestigio e la carriera, i quattrini e l'onore, ma senza esigere la garanzia della riuscita. avere la speranza non l'illusione. (N. Fabretti la lezione di Don Milani)
- Il buon cristiano non può limitarsi a fare l'elemosina, Ma devi impegnarsi a rimuovere le cause che tengono il povero, povero e gli emarginati sottomessi. (lettera Francuccio)

- Il disoccupato, l'operaio di oggi dovranno uscire dal cinema con una certezza che Gesù è vissuto in un mondo triste come il loro, che ha sentito come loro, che l'ingiustizia sociale è una bestemmia. Come loro ha lottato per un mondo migliore. (lettera al regista Cloche e al direttore di Adesso)
- Passa il sacramento in processione. il 93% della gente osserva ai bordi della strada. Il vecchio Prevosto: Signore Perdonate loro che non sono qui con noi! Il giovane Cappellano: signore Perdonate noi che non siamo là con loro! (Esperienze pastorali).
- Gesù stesso ha molto più vissuto che parlato. Ha molto più insegnato col nascere in una stalla e morire su una croce, che col parlare di povertà e di sacrificio. (E P)
- Quando si sa di poter fare una cosa giusta e coraggiosa, anche se rischiosa, la si deve fare, senza chiedere il permesso al superiore ...Il quale poserà l'attenzione sul rischio e quindi la proibirà. (lettera a don Palumbo)
- Quando un figlio diventa adulto e vede il padre sbagliare, hai il diritto e il dovere di dire al padre che sbaglia.... se non lo fa per opportunismo e carrierismo è grave ed ancora più grave se a farlo è un prete (lettera al Vescovo Florit)
- Io non ti ho mai invitato a credere ciecamente. La domenica mattina vi leggo il Vangelo commentandolo solo con notizie storiche o linguistiche o con fatti di vita vissuta, vostra e mia (lettera a Francuccio)
- Testamento: Cari ragazzi, ho voluto più bene a voi che a Dio, ma ho la speranza che lui non stia attento a queste sottigliezze e abbia scritto tutto al suo conto.
- I Vescovi toscani sulla forza della parola di don Milani:” la strategia della distrazione è la principale delle tattiche di manipolazione dei cittadini da parte dei media. L'attenzione è distorta dalle questioni essenziali... attraverso espedienti... i credenti non hanno collateralismi con nessuno, giudicano i fatti per quello che sono... per vedere il mondo, la politica, le notizie e il territorio a partire dalla persona umana. (I 18 vescovi toscani)

### **Suggerimenti di Letture:**

“Lettera ad una professoressa” Edizioni LEF

“La parla fa eguali”, Edizioni LEF

“L'obbedienza non è più una virtù” edizioni FDLM

“Esperienze Pastorali, edizioni LEF

“Neerea Fallaci, Dalla parte dell'ultimo, Vita del Prete don Lorenzo Milani, Rizzoli, Milano

“Michele Gesualdi, L'esilio di Barbiana, Edizioni San Paolo

Lettere di don Lorenzo Milani priore di barbiana, Edizioni San Paolo

Lettere alla mamma

Opera Omnia, I Meridiani Mondadori, Milano